



ЭТО ВАЖНО
для всех



**Моя новая
семья**

**Сценарий занятия
для воспитанников 8– 12 лет**

ПОДВИГ ТРУЖЕНИКОВ ТЫЛА



Цель: формирование у воспитанников представления и понимания о роли искусства в годы Великой Отечественной войны.

Задачи:

- показать воспитанникам влияние искусства на формирование активной позиции в противостоянии врагу;
- воспитание чувства благодарности и уважения к старшему поколению, ветеранам войны, исторической памяти своего народа;
- развивать творческую активность воспитанников, чувство ответственности и гордости за свою страну;
- расширение кругозора, развитие познавательной активности воспитанников, вовлечение их в творческий процесс.

Время занятия: 45 минут

Материалы и оборудование: проектор, компьютер, мультимедийная презентация (**прилагается к конспекту, размещена на сайте**), лист А3, клей, ножницы, фломастеры, распечатанные лозунги, картинки и карикатуры, крышка от коробки для обуви (высота 5 см), карточки с изображением музеиных экспонатов (слайд 17),

Ход занятия:

Воспитатель:

- В тяжелые годы Великой Отечественной войны в невиданных масштабах проявился патриотизм людей, как на фронте, так и в тылу. (**Слайд 1**). Каждый стремился внести свой вклад в дело разгрома врага. «Труженики тыла» - так их официально называют теперь. (**Слайд 2**) Девиз тружеников тыла – «Всё для фронта, всё для Победы!»

- В годы Великой Отечественной войны под ружьё встала вся страна. Каждая семья пережила лишения военного времени в течение 1418 дней и ночей, полных драматизма и напряжения. И всё это время для сохранения стойкости и мужества людей, поддержания их высокого морального духа и укрепления веры в неизбежность Победы, для сохранения бесценного наследия прошлого ради прекрасного будущего своей страны, неустанно трудились сотни тысяч работников культуры и искусства.

- В общую копилку Победы внесли свой посильный вклад и работники искусства. Многие отправились на фронт защищать Родину с оружием в руках; (**Слайд 3**) другие – выступали перед солдатами, поднимая боевой дух и снимая усталость; но многие остались и выступали перед такими же

тружениками тыла, как они сами: на уличных площадках, на заводах, и в госпиталях перед ранеными солдатами.

- **(Слайд 4)** Однажды народная артистка Н. Михайловская выступала с чтением перед тяжело раненным солдатом. Он был так контужен, что все понимали – дни, часы его сочтены; он не реагировал ни на что и совсем не спал. Бессонница отнимала возможность на восстановление сил. Артистка старалась изо всех сил! Читала самые смешные рассказы, пела, играла. И под конец выбежала из палаты в слезах. «Он не реагирует; он...он... уснул!», – бормотала она врачу. «Милая! – бросился к ней врач, – Да вы совершили чудо! Вы спасли его. Он уснул впервые за очень долгое время, теперь он пойдет на поправку!».

- **(Слайд 5)** Тяжёлые прифронтовые будни с работой по 10–12 часов в сутки и дежурством на крышах и улицах, казалось бы, оставляли мало свободного времени на развлечения, однако необходимость эта у москвичей была. И столичные артисты трудились, чтобы помочь в этом горожанам. В цирке на Цветном бульваре представления не прекращались даже во время битвы за Москву.

- Сегодня мы с вами погрузимся в культурную атмосферу Москвы в годы Великой Отечественной войны, узнаем, как артисты-труженики тыла, приближали День Победы, как могли.

1. Художники — фронту (Слайд 6)

- Группа московских художников создали «Окна ТАСС» (Слайд 7) – серию агитационных плакатов. Вы видите несколько примеров таких плакатов, постеров, говоря современным языком, скажите, как это могло помочь советским людям в борьбе с врагом?

Ответы воспитанников

- Верно, мощное оружие борьбы с врагом – патриотические плакаты и сатиры. Они простым и понятным каждому языком прославляли подвиги советских людей и поднимали боевой дух бойцов, раскрывали аморальность облика захватчиков и с блестательным юмором показывали крах «молниеносной войны». За годы войны было создано огромное количество таких постеров. **(Слайд 8)**

- Перед вами на столах материалы: лист А3, клей, ножницы, фломастеры, распечатанные лозунги, картинки и карикатуры. Почувствуйте себя художниками «Окон ТАСС», создайте свой агитационный плакат. По своему мнению, отберите необходимые вам материалы, расположите на листе, и после этого приклейте.

Выполнение воспитанниками задания

- Молодцы, вы отлично справились. Из созданных вами плакатов мы организуем выставку в актовом зале нашего центра.

2. Литераторы — фронту (Слайд 9)

- В первый же день войны литераторы дали обещание: «весь свой опыт и талант, всю свою кровь, если это понадобится, отдать делу священной народной войны против врагов нашей Родины». Скажите, как писатели могли помочь советским людям в борьбе с врагом?

Ответы воспитанников

- Верно. Именно вокруг литературного слова в военное время происходило переплетение всех видов и жанров искусства: поэзии и прозы, песни и музыки, театра, плаката и кинематографа. Каждая литературная строка советских литераторов превращалась в мощное оружие, поднимающее в бой.

- Все вы знаете множество великолепных стихотворений, написанных тружениками тыла-литераторами в военные годы. Многие из них были написаны авторами во время бомбежек, в стылых подвалах-укрытиях, на крошечных клочках бумаги, или обрывках газет. После окончания войны, сохраненные произведения, восстанавливали.

- И мы с вами сейчас вместе восстановим одно из стихотворений. На экране вы увидите стихотворение, некоторые слова в котором, будут утеряны. Ваша задача: назвать эти слова. Давайте уважать друг друга, не перебивать и не выкрикивать, а для ответа – поднимать руку и ждать моего согласия. Всем понятно задание? Если нет вопросов, внимание на экран. (Слайд 10)

Задание	Правильный вариант
Трудовой фронт	Трудовой фронт
Война. Страшней нет ничего на ___, «Для фронта ___!» – девиз страны таков, Трудились все: и взрослые, и ___ В полях и у мартенов, у станков.	Война. Страшней нет ничего на свете, «Для фронта всё!» – девиз страны таков, Трудились все: и взрослые, и дети В полях и у мартенов, у станков.
Фронт обеспечить! – нет важней ___, Трудились для победы все в ___, Бойцам в боях не выстоять иначе, ___ для победы заслужил хвалу.	Фронт обеспечить! – нет важней задачи, Трудились для победы все в тылу, Бойцам в боях не выстоять иначе, Труд для победы заслужил хвалу.

<p>Фронтовикам в день майский честь и _____!</p> <p>На их груди сверкают _____, Но _____ в победу сил вложил немало. Фронт трудовой! Была им вся страна!</p> <p>(А. Болутенко)</p>	<p>Фронтовикам в день майский честь и слава!</p> <p>На их груди сверкают ордена, Но тыл в победу сил вложил немало. Фронт трудовой! Была им вся страна!</p> <p>(А. Болутенко)</p>
--	---

Выполнение воспитанниками задания

- Молодцы, вы отлично справились. Кто готов прочитать с выражением восстановленное нами стихотворение?

Выполнение воспитанниками задания

3. Музейные работники — фронту (Слайд 11)

- Музеи, как и все государственные учреждения столицы, перешли на военное положение. Скажите, как же музейные работники помогали советским людям в борьбе с врагом?

Ответы воспитанников

- Все верно. (**Слайд 12**) В военное время главными задачами музейных работников были сохранение достояния нашей истории и культуры и разъяснение людям необходимости борьбы с врагом. Московские музеи принимали посетителей даже в самые тяжёлые дни 1941 года. В агитпункте Белорусского вокзала, с которого бойцы уезжали на фронт, сотрудники Музея истории и реконструкции Москвы создавали передвижные выставки о героическом прошлом и настоящем столицы.

- (**Слайд 13**) В июле 1941 года в Центральном музее Красной Армии была организована выставка об опыте борьбы с врагом и патриотизме русского народа.

- (**Слайд 14**) В 1942 году в Третьяковской галерее состоялась выставка, рассказывающая об обороне Москвы и контрнаступлении Красной армии зимой 1941-1942 гг.

- (**Слайд 15**) Сотрудники музеев и их семьи, директора дежурили в госпиталях, читали лекции раненым, ухаживали за ними, а во время бомбёжек в подвале музея показывали фильмы.

- (**Слайд 16**) Самоотверженные действия музейных работников по сохранению культурных ценностей можно уверенно назвать подвигом. Они бережно упаковывали экспонаты и спасали от бомбёжек. Очень важным было грамотное размещение музейных предметов, чтобы они не повредили друг друга. Перед вами на столах макет ящика для перевозки (например, крышка

от коробки для обуви, с бортами в 5 см) и музейные экспонаты. Ваша задача – аккуратно разместить их в ящике.

Выполнение воспитанниками задания

(Слайд 17)



4. Театр — фронту (Слайд 18)

- Жизнеутверждающим символом борьбы с врагом стал и театр. В Центральном доме работников искусств (ЦДРИ) был создан Московский штаб по художественному обслуживанию агитационных и сборных пунктов. Скажите, как же служители театра помогали советским людям в борьбе с врагом?

Ответы воспитанников

- Верно. (**Слайд 19**) При вокзалах и пристанях, в военкоматах и госпиталях, в частях действующей армии и на предприятиях были созданы агитпункты, работники которых информировали население о военных событиях, разъясняли текущие задачи.

- На главных площадях Москвы— Манежной, Пушкинской, Свердлова, Революции, были устроены площадки для выступлений артистов. Для этого был создан специальный оборонный и антифашистский репертуар. Спектакли останавливали и переносили из-за воздушной тревоги, но восторженные зрители, в основном, красноармейцы, были бесконечно благодарны артистам, в таких сложных условиях отдающим всю силу своего искусства. Люди черпали здесь моральную стойкость, бодрость и веру в хорошее. Здесь они ощущали ещё большую любовь к Родине и ненависть к врагу.

5. Киноискусство — фронту (Слайд 20)

- Кинотеатры продолжали свою работу. С первых же дней войны на широких экранах показывали оборонно-патриотические картины. Хорошим подспорьем стало открытие 29 сентября 1941 года после капитального ремонта кинотеатра «Художественный». Скажите, как кино помогало советским людям в борьбе с врагом?

Ответы воспитанников

- Все верно. (**Слайд 21**) Поднимало патриотический дух москвичей. Во всех кинотеатрах проходили: встречи с режиссёрами и артистами, выставки, лекции, выступления музыкантов. В период Великой Отечественной войны, несмотря на все трудности и испытания, создавались произведения, которые стали историческими документами своего времени и повлияли на развитие киноискусства. В сложных условиях были сняты талантливые фильмы мирового уровня, работали выдающиеся режиссёры (**Слайд 22**): С.М. Эйзенштейн, В.И. Пудовкин, братья Васильевы, Ф.М. Эрмлер, И.А. Пырьев, Г.Л. Рошаль.

- В октябре-ноябре 1941 года режиссёры Л.В. Варламов и И.П. Копалин (**Слайд 23**) сняли документальный фильм о Битве за Москву «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой». Он рассказывал о наступательной операции советских войск под Москвой, сыгравшей огромную роль в ходе Великой Отечественной войны. Сейчас мы с вами посмотрим небольшой фрагмент этого легендарного фильма.

Просмотр фрагмента фильма «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой» (прилагается к конспекту, размещен на сайте)

- (Слайд 24**)**

«Не победить страну, в которой мирных нет,
Где каждый бьёт врага – трудом или снарядом,
Где музыкант, артист, художник и поэт
С поэмой и штыком идут с бойцами рядом»

B.A. Лёвшин, A.I. Машустов

- В годы Великой Отечественной войны искусство было мощным средством поддержания морального духа народа, его уверенности в победе. Не оставляя никого равнодушным, по силе своего воздействия, искусство стало необыкновенно мощным оружием, выкованным тружениками тыла-работниками культуры.

- Дух и единство народа были несокрушимы. Это проявилось в феноменальном явлении – поддержке отечественной культуры, которая была рядом с народом против зла, за добро и человечность. Во многом, благодаря искусству, мы ощущаем атмосферу ушедшего героического времени. Деятели искусства – режиссёры, писатели, журналисты, музыканты, художники, артисты, своим талантом и личной убеждённостью создавали художественное оружие борьбы, вселяли надежду, что народ не сдаётся и мир - в наших руках. Они сыграли огромную роль в обеспечении победы в Великой Отечественной войне. Труд каждого из них в годы Великой Отечественной войны – подвиг!