



ЭТО ВАЖНО
для всех



**Моя новая
семья**

Сценарий занятия

«Александр Суворов. История одного шедевра»

возраст воспитанников: 13-18 лет



Цель: знакомство с героическими страницами прошлого России на примере картины Василия Сурикова «Переход Суворова через Альпы»

Задачи:

Образовательные:

- Развитие навыка работы с художественным полотном на историческую тему.
- Расширение знаний о героическом прошлом нашей страны.
- Изучение истории создания картины «Переход Суворова через Альпы»

Развивающие:

- Развить у детей речь, внимание.
- Развитие интереса к изучению истории своей страны

Воспитывающие:

- Воспитать уважительное отношение к историческому прошлому, искусству России.
- Воспитание у детей чувства гордости и уважения к защитникам Родины.
-

- **Оборудование:** Компьютер, экран, указка.

Ход занятия:

(Слайд 1) Ведущий: Здравствуйте ребята! В рамках цикла мероприятий «История одного шедевра» сегодня мы с вами будем разговаривать о произведении, которое в нашей стране, по-моему, знает каждый. О картине художника Василия Сурикова «Переход Суворова через Альпы»

(Слайд 2) Портретов великого русского полководца Александра Суворова до наших дней сохранилось несколько, но, пожалуй, самым значимым полотном, отражающим не только внешность, но и заслуги военачальника, стала именно эта картина.

(Слайд 3) Художник решил написать картину, изображающую знаменитый спуск Суворова, в 1895 году. Уже тогда Василий Иванович начал искать образы для своего полотна.

(Слайд 4) Отыскать прототип Суворова было непросто. Первым натурщиком для создания облика великого полководца стал казачий офицер Фёдор Спиридонов. А через три года появился эскиз, где в роли Суворова выступает учитель пения Григорий Смирнов. В итоге живописец совместил оба образа, которые так подходили для Суворова, и сумел получить идеальный вариант.

(Слайд 5) Когда в 1899 году, уже известный, художник Василий Иванович Суриков, передавал на очередную выставку передвижников своё новое произведение, он и представить не мог, что картина вызовет столь стройный и громкий хор обвинений. Люди самых разных идеологических и эстетических убеждений считали своим долгом указать художнику на допущенные фактические ошибки и несуразности. Что только не ему не припомнили. Что ружья солдат оголены во время спуска. Они же изрежут друг друга. Пушка спускается вместе с людьми. Это же невозможно, она покалечит всех. Суворов не спешил на горной узкой тропе. Лошадь под полководцем гарцует на краю пропасти. Хотя всем известно, что в такой ситуации лошадь просто замирает. Не поспоришь, всё абсолютно точно. Хотя Суриков, судя по его возражениям, относился к допущенным фактическим ошибкам как второстепенным мелочам. Так что же было для него важным? Для мастера на первом месте стояли не содержательные, а художественные задачи, о которых почти никто из возмущённых современников не говорил. А мы давайте попробуем разобраться, что же нового принёс Суриков в батальную живопись. Первое важное решение художника- формат полотна. Батальный жанр - это дитя

горизонтального формата, вытянутые по горизонтали полотна позволяют создать многофигурную композицию, развернуть масштабный рассказ. Давайте посмотрим на картины, тоже посвящённые швейцарскому походу Суворова. **(Слайд 6)** Например, на картину Александра Коцебу «Переход войск Суворова через Сен-Готард 13 сентября 1799 года» или Алексея Попова «Переход Суворова через Альпы в 1799 году». Мы видим самый распространённый способ организации пространства в многофигурных баталиях.. Суриков использовал редкий вертикальный формат.

(Слайд 7) Как располагать десятки персонажей на вертикальной плоскости? Как и положено, в горах, на разных уровнях. Мы знаем, что художник специально ездил в Альпы и делал там многочисленные натурные зарисовки. Но на картине мы не видим той самой горы полностью, а какой-то абстрактный кусок скалы. Он как декорация, которая буквально выталкивает всех действующих лиц на авансцену, заставляет их тесниться, наталкиваться друг на друга в узком пространстве. Чего добивается Суриков, собрав всех персонажей на первом плане и максимально приблизив их зрителю? Конечно же его, зрителя, эмоциональной вовлечённости. Когда с высоты почти 5 м, а именно таковы размеры этой огромной картины, на вас несутся люди, их лица (при этом крупным планом) вы просто не в состоянии смотреть на картину отрешённо.

(Слайд 8) (Показ отрывка №1 из фильма «Суворов» 1940г.)

Воспитанник читает отрывок из стихотворения К. Симонова «Суворов»

Уж третий час, как батальоны
Вслед за фельдмаршалом своим
Карабкались по горным склонам,
Скользили ноги лошадей,
Вьюки и люди в низ летели
Француз на выбор бил. Потери –
Давно за тысячу людей.

(Слайд 9) Художник даёт нам возможность детально рассмотреть своих героев, их лица, одежды, эмоции. И вот здесь возникает ещё один парадокс:

люди на полотне несутся в пропасть, но при этом общая интонация картины воспринимается как победная, оптимистичная. Посмотрите, как напряжены лица солдат. Сосредоточенные, они преодолевают свой страх. Вот, словно от ужаса, закрывает лицо воин, рядом с ним подгибаются колени у барабанщика, десятки хмурых встревоженных лиц. Откуда же, это не покидающее, зрителя ощущение оптимизма?

И вот здесь нужно обратиться к разработанному Суриковым композиционному приёму, который он использовал в своих многофигурных исторических картинах. Художник выделяет смысловую ось.. **(Слайд 10)** А образуется она пересечением взглядов главных героев ,и в итоге определяет основную идею или ключевую эмоцию картины. Суриков так объяснял содержание картины: - «Подвиг под шутку полководца». То есть он изобразил Суворова в тот момент, когда он подбадривает своих воинов, произносит шутку, и ,конечно ,смотрит на солдат. Но кто отвечает на эти подбадривания? Все сосредоточены на своих действиях, поглощены ими, и только два молодых солдата, повернув к Суворову полные преданности и радостной бесшабашности лица, смотрят не в пропасть, а на него! Эти пересекающиеся взгляды и задают то ощущение триумфа, удали ,которую мы ощущаем глядя на картину.

(Слайд 11) (Показ отрывка №2 из фильма «Суворов» 1940г.)

(Слайд 12) Ведущий: Суворов действительно такой вот настоящий отец родной своим солдатам. Ему верили ,хотя он их завёл в такие дебри, куда не попадала ни одна армия. Тем более этот переход был в условиях зимы. И это вошло во все учебники по военному делу. Зачем они шли через швейцарские Альпы? Многие из вас помнят из учебников истории об этой военной операции по переброске подкреплений из Италии в Швейцарию для усиления группировки войск Второй коалиции. Суворову было приказано отправиться в Швейцарию для соединения с корпусом Римского-Корсакова с тем, чтобы перенести военные действия на территорию Франции. Суворов избрал самый короткий, но самый трудный путь через Сен-Готардский перевал. **(Слайд 13)** И вот в Мутенской долине начинается сражение, которое доходит до рукопашной битвы. Понимая, что их войско намного меньше, что подмога не пришла, что они в окружении, Суворов обращается к своим людям, с призывом сражаться до последней капли крови. И в учебник по военному делу вписан именно этот пример беспрецедентного мужества, героизма, стойкости русского человека. И завершая нашу сегодняшнюю встречу с шедевром, хочется сказать прекрасными стихами Константина Симонова.

Читает воспитанник:

Ни разу ни одни войска
Еще не шли по этим тропам.
На них взирает вся Европа,
Во всех углах материка
Гадают, спорят и судачат:
Пройдут они иль не пройдут,
Что ждет их - гибель или сдача?
Пусть их гадают! Только тут,
Среди лишений и страданий,
Среди камней и снежных груд,
Солдаты знали без гаданий,
Что русские везде пройдут!

Ребята, просим каждого из вас ответить на вопросы в небольшой анкете.
Для нас очень важно узнать ваше мнение о сегодняшнем мероприятии.

АНКЕТА

1. Понравилось ли тебе сегодняшнее мероприятие?	
2. О какой картине шла речь сегодня?	
3. Какая часть мероприятия произвела на тебя наибольшее впечатление?	а) Рассказ об истории создания картины.
	б) Изложение исторических событий того времени.
	в) Отрывки из х/ф «Суворов».
	г) Отрывки из стихотворения «Суворов».
4. Получил ли ты новую для себя информацию об А.Суворове?	
5. Кто из русских полководцев тебе более близок и интересен?	
6. О какой другой картине тебе хотелось бы узнать подробнее?	

Список используемой литературы:

- 1) Алексеев С. П. «Небывалое бывает». : рассказы из русской истории / Алексеев С. П. - М. : Детская литература, 1992. - 654 с. : ил.
- 2) Пинк И. «Непобедимый Суворов». - 2009. - N 3. - С. 18-19.
- 3) Постникова Т.В. «Суриков». – М.: Олма Медиа Групп, 2008. – 128с
- 4) Симонов К.М. «Поэмы о Суворове». - М.: Татмедиа, 2021.- 328с.
- 5) Суриков В. И. [Изоматериал] : [Альбом] / Авт. текста Т. Кожевникова . - М. : Белый город, 2001. - 48 с. : ил.
- 6) Суриков В. И. // Манин В. «Шедевры русской живописи». - М.: Белый город, 2000.

Ссылки:

<https://musaget.ru/perehod-suvorova-cherez-alpy-pochemu-surikov-nazyval-svoyu-kartinu-podvigom-pod-shutku-polkovodtsa/>

<https://histrf.ru/read/articles/pieriekhod-suvorova-chieriez-al-py-event>

<https://rutube.ru/video/98f287b3f7c04c2922f84eafda945998/>