

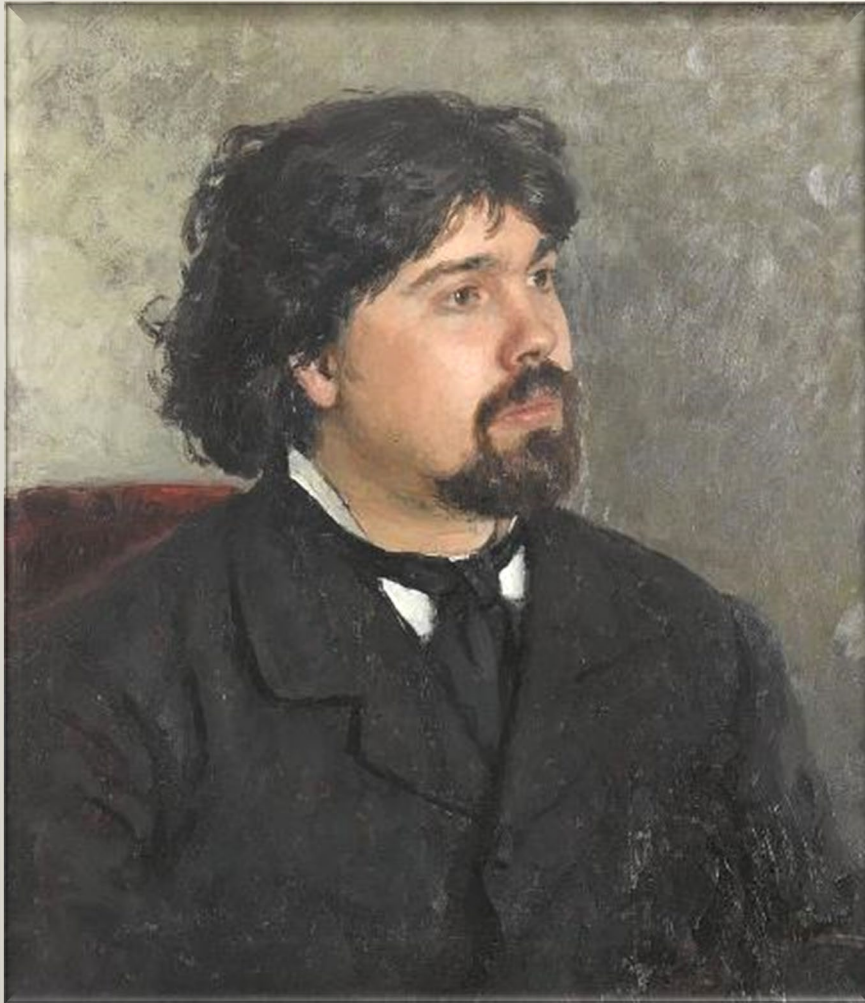
История одного шедевра

К.В.Суриков

«Переход Суворова через Альпы»
1899г.



Портретов великого русского полководца Александра Суворова до наших дней сохранилось несколько, но, пожалуй, самым значимым полотном, отражающим не только внешность, но и заслуги военачальника, стала именно эта картина.



Художник решил написать картину, изображающую знаменитый спуск Суворова, в 1895 году. Уже тогда Василий Иванович начал искать образы для своего полотна..



Отыскать прототип Суворова было непросто. Первым натурщиком для создания облика великого полководца стал казачий офицер Фёдор Спиридонов. А через три года появился эскиз, где в роли Суворова выступает учитель пения Григорий Смирнов. В итоге живописец совместил оба образа, которые так подходили для Суворова, и сумел получить идеальный вариант.



Когда в 1899 году, уже известный, художник Василий Иванович Суриков, передавал на очередную выставку передвижников своё новое произведение, он и представить не мог, что картина вызовет столь стройный и громкий хор обвинений. Люди самых разных идеологических и эстетических убеждений считали своим долгом указать художнику на допущенные фактические ошибки и несуразности. Что только не ему не припомнили. Что ружья солдат оголены во время спуска. Они же изрежут друг друга. Пушка спускается вместе с людьми. Это же невозможно, она покалечит всех. Суворов не спешил на горной узкой тропе. Лошадь под полководцем гарцует на краю пропасти. Хотя всем известно, что в такой ситуации лошадь просто замирает. Не поспоришь, всё абсолютно точно. Хотя Суриков, судя по его возражениям, относился к допущенным фактическим ошибкам как второстепенным мелочам. Так что же было для него важным?



**«Переход войск Суворова
через Сен-Готард 13
сентября 1799 года»
Худ. А.Коцеба**



**«Переход
Суворова через
Альпы»
Худ. А. Попов.**





Художник даёт нам возможность детально рассмотреть своих героев, их лица, одежды, эмоции. И вот здесь возникает ещё один парадокс: люди на полотне несутся в пропасть, но при этом общая интонация картины воспринимается как победная, оптимистичная. Посмотрите, как напряжены лица солдат.

Сосредоточенные, они преодолевают свой страх. Вот, словно от ужаса, закрывает лицо воин, рядом с ним подгибаются колени у барабанщика, десятки хмурых встревоженных лиц. Откуда же, это не покидающее, зрителя ощущение оптимизма?



Художник выделяет смысловую ось. А образуется она пересечением взглядов главных героев и в итоге определяет основную идею или ключевую эмоцию картины.



Суриков так объяснял содержание картины: - «Подвиг под шутку полководца». То есть он изобразил Суворова в тот момент, когда он подбадривает своих воинов, произносит шутку, и, конечно, смотрит на солдат. Но кто отвечает на эти подбадривания? Все сосредоточены на своих действиях, поглощены ими, и только два молодых солдата, повернув к Суворову полные преданности и радостной бесшабашности лица, смотрят не в пропасть, а на него! Эти пересекающиеся взгляды и задают то ощущение триумфа, удали, которую мы ощущаем глядя на картину.



: Суворов действительно такой вот настоящий отец родной своим солдатам. Ему верили, хотя он их завёл в такие дебри, куда не попадала ни одна армия. Тем более этот переход был в условиях зимы. И это вошло во все учебники по военному делу. Зачем они шли через швейцарские Альпы? Многие из вас помнят из учебников истории об этой военной операции по переброске подкреплений из Италии в Швейцарию для усиления группировки войск Второй коалиции. Суворову было приказано отправиться в Швейцарию для соединения с корпусом Римского-Корсакова с тем, чтобы перенести военные действия на территорию Франции. Суворов избрал самый короткий, но самый трудный путь через Сен-Готардский перевал.



И вот в Мутенской долине начинается сражение, которое доходит до рукопашный битвы. Понимая, что их войско намного меньше, что подмога не пришла, что они в окружении, Суворов обращается к своим людям, с призывом сражаться до последней капли крови. И в учебник по военному делу вписан именно этот пример беспрецедентного мужества, героизма, стойкости русского человека.



**«Ни разу ни одни войска
Еще не шли по этим тропам.
На них взирает вся Европа,
Во всех углах материка
Гадают, спорят и судачат:
Пройдут они иль не пройдут,
Что ждет их - гибель или сдача?
Пусть их гадают! Только тут,
Среди лишений и страданий,
Среди камней и снежных груд,
Солдаты знали без гаданий,
Что русские везде пройдут!»**

К.М.Симонов