

История одного шедевра

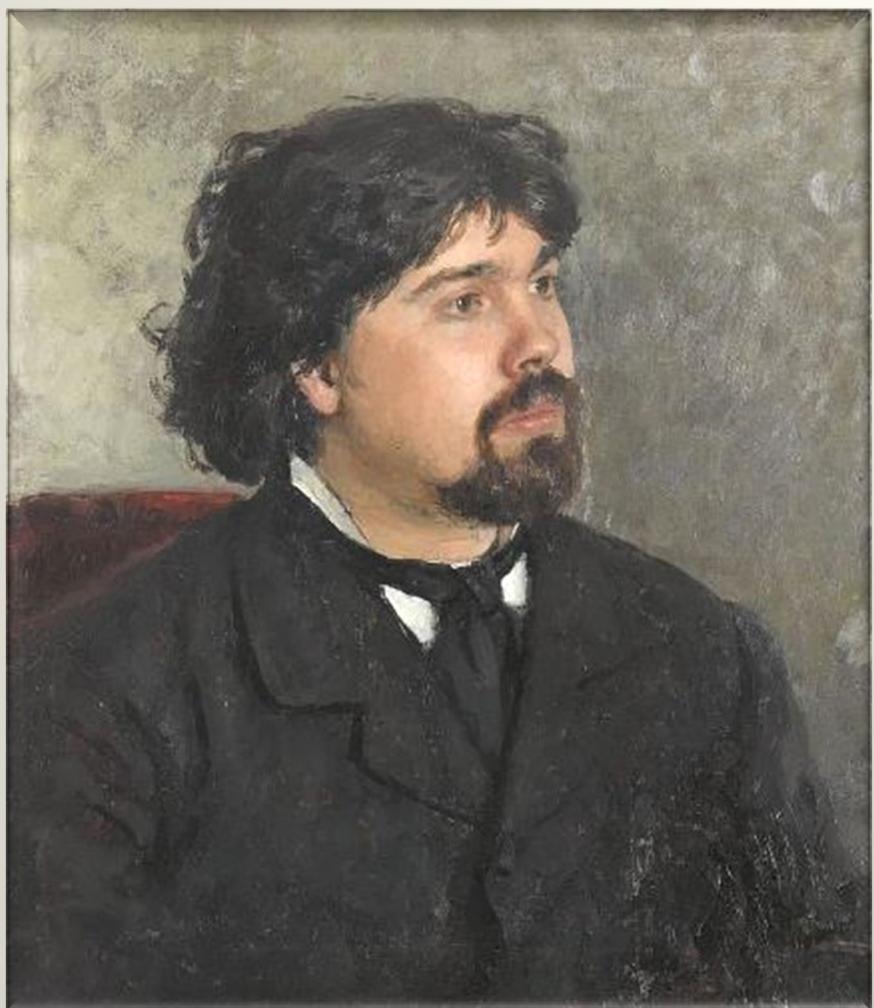
К.В.Суриков

«Переход Суворова через Альпы»

1899г.



Портретов великого русского полководца Александра Суворова до наших дней сохранилось несколько, но, пожалуй, самым значимым полотном, отражающим не только внешность, но и заслуги военачальника, стала именно эта картина.



Художник решил написать картину, изображающую знаменитый спуск Суворова, в 1895 году. Уже тогда Василий Иванович начал искать образы для своего полотна..



Отыскать прототип Суворова было непросто. Первым натурщиком для создания облика великого полководца стал казачий офицер Фёдор Спиридонов. А через три года появился эскиз, где в роли Суворова выступает учитель пения Григорий Смирнов. В итоге живописец совместил оба образа, которые так подходили для Суворова, и сумел получить идеальный вариант.



Когда в 1899 году, уже известный, художник Василий Иванович Суриков, передавал на очередную выставку передвижников своё новое произведение, он и представить не мог, что картина вызовет столь стройный и громкий хор обвинений. Люди самых разных идеологических и эстетических убеждений считали своим долгом указать художнику на допущенные фактические ошибки и несуразности. Что только не ему не припомнили. Что ружья солдат оголены во время спуска. Они же изрежут друг друга. Пушка спускается вместе с людьми. Это же невозможно, она покалечит всех. Суворов не спешился на горной узкой тропе. Лошадь под полководцем гарцует на краю пропасти. Хотя всем известно, что в такой ситуации лошадь просто замирает. Не поспоришь, всё абсолютно точно. Хотя Суриков, судя по его возражениям, относился к допущенным фактическим ошибкам как второстепенным мелочам. Так что же было для него важным?



«Переход войск Суворова
через Сен-Готард 13
сентября 1799 года»

Худ. А.Коцеба

«Переход
Суворова через
Альпы»
Худ. А. Попов.







Художник даёт нам возможность детально рассмотреть своих героев, их лица, одежду, эмоции. И вот здесь возникает ещё один парадокс: люди на полотне несутся в пропасть, но при этом общая интонация картины воспринимается как победная, оптимистичная. Посмотрите, как напряжены лица солдат.

Сосредоточенные, они преодолевают свой страх. Вот, словно от ужаса, закрывает лицо воин, рядом с ним подгибаются колени у барабанщика, десятки хмурых встревоженных лиц. Откуда же, это не покидающее, зрителя ощущение оптимизма?



Художник выделяет смысловую ось. А образуется она пересечением взглядов главных героев и в итоге определяет основную идею или ключевую эмоцию картины.



Суриков так объяснял содержание картины: - «Подвиг под шутку полководца». То есть он изобразил Суворова в тот момент, когда он подбадривает своих воинов, произносит шутку, и, конечно, смотрит на солдат. Но кто отвечает на эти подбадривания? Все сосредоточены на своих действиях, поглощены ими, и только два молодых солдата, повернув к Суворову полные преданности и радостной бесшабашности лица, смотрят не в пропасть, а на него! Эти пересекающиеся взгляды и задают то ощущение триумфа, удали, которую мы ощущаем глядя на картину.



: Суворов действительно такой вот настоящий отец родной своим солдатам. Ему верили, хотя он их завёл в такие дебри, куда не попадала ни одна армия. Тем более этот переход был в условиях зимы. И это вошло во все учебники по военному делу. Зачем они шли через швейцарские Альпы? Многие из вас помнят из учебников истории об этой военной операции по переброске подкреплений из Италии в Швейцарию для усиления группировки войск Второй коалиции. Суворову было приказано отправиться в Швейцарию для соединения с корпусом Римского-Корсакова с тем, чтобы перенести военные действия на территорию Франции. Суворов избрал самый короткий, но самый трудный путь через Сен-Готардский перевал.



И вот в Мутенской долине начинается сражение, которое доходит до рукопашный битвы. Понимая, что их войско намного меньше, что подмога не пришла, что они в окружении, Суворов обращается к своим людям, с призывом сражаться до последней капли крови. И в учебник по военному делу вписан именно этот пример беспрецедентного мужества, героизма, стойкости русского человека.



«Ни разу ни одни войска
Еще не шли по этим тропам.
На них взирает вся Европа,
Во всех углах материка
Гадают, спорят и судачат:
Пройдут они иль не пройдут,
Что ждет их - гибель или сдача?
Пусть их гадают! Только тут,
Среди лишений и страданий,
Среди камней и снежных груд,
Солдаты знали без гаданий,
Что русские везде пройдут!»

К.М.Симонов